

Dubbelinterview met vocale hoofdrolspelers van *Van Eigen Bodem*

Voorafgaand aan een tour met een liedjesprogramma met uitsluitend parels die door Nederlandse artiesten en bands zijn gemaakt, worden zanger William Kersten en zangeres Gitty Pregers nader aan de tand gevoeld over wat het publiek kan verwachten en wat hun connectie is met al het vocale polderfraais.

Wat is wat een liedje nou zo typisch Nederlands maakt? William: ‘Wat een liedje typisch Nederlands maakt? Dat is lastig uit te leggen. In steekwoorden, eerlijk, herkenbaar en een beetje dat nuchtere. Het kan Engels of Nederlandstalig zijn, maar je voelt gewoon dat het van eigen bodem is en dat gevoel gaan wij helemaal meenemen op het podium!’

Vocale evenknie Gitty klinkt stellig! ‘Herkenbaar en meezingbaar en het mag van alles zijn: pop, rock, ska, ballads, uptempo, Nederlandstalig én Engelstalig. Als het je raakt en je denkt: ja, dit is van ons, dan is het Nederpop. En dat ‘Oh ja’ moment is ook een mooie graadmeter.’

William jij hebt erg veel ‘Top 2000 Live ervaring als frontman , wat is een parallel tussen beide? ‘Net als bij Top2000Live is het repertoire een feest der herkenning, waarin een heel breed repertoire voorbijkomt, alleen komt al het prachtigs nu uit Nederland.’

Hoe merk je aan het publiek wanneer een liedje herinneringen losmaakt; is dat meer een lach dan een traan, of juist andersom? ‘Als een liedje herinnering losmaakt, zeker bij een ballad hoor je mensen kuchen en hoesten als uiting van emotie. Of soms zelfs letterlijk een traan.’

Gitty: ook jij hebt een indrukwekkende achtergrond met internationale producties als de Lion King, wanneer was jouw laatste tour door de Nederlandse theaters? ‘Oeh! even kijken de laatste tour was in 2021-2022 met de musical Diana & Zonen van Medialane. Of nee, eigenlijk was de officiële laatste tour mei De Piratenkoningin, een opera van de Nederlandse Reisopera.’

Welke muziek draaide er bij jou vroeger thuis, zaten daar Nederlandse toppers tussen? ‘Echt van alles en nog wat. Ik heb echt een hele brede muziek smaak. Daar zitten zeker de bekende Nederlandse Toppers tussen. Van Anouk tot Bløf en Borsato en alles daar tussenin. Vooral alles waar je heel hard mee kan zingen.’

Wat doet het met je om zulke liedjes nu zelf te mogen zingen in het theater? ‘Ontzettend leuk en een mooie uitdaging. Zing nu zelf voornamelijk Soul, Motown en Disco en natuurlijk meerdere musicals (die muziek is ook al heel breed) Vind het dus een eer om in de Nederlandse parels te duiken en mensen daarin mee te mogen nemen.’

Tot slot wat vragen voor beide. Hebben jullie zelf een (Nederlands) nummer waarbij je denkt: dit hoort gewoon bij mijn leven? William: ‘Hier kan ik kort en stellig over zijn: alles van Ramses Shaffy!’

En hoe zit dat bij jou Gitty? 'Pfoe lastige vraag. Kiezen vind ik sowieso al lastig maar als dat moet dan ga ik misschien hoor Krezip I would stay. Die zong ik altijd volledig mee.'

Welke Nederlandse artiest is een 'ultiem voorbeeld' van '100% van Eigen Bodem' en dan staat die vast wel op de setlijst? William: 'Voor mij is dat een van de grootste zangers die Nederland gekend heeft Ramses Shaffy.' Gitty vult hierbij aan: 'Te veel om op te noemen, kom het zelf maar beleven in het theater!'

En tot slot Als het publiek straks naar huis gaat, welk gevoel hopen jullie dat ze meenemen? 'Dat ze een avond vol herkenning hebben gehad met een enkele momenten van ontroering. Met keelpijn van het meezingen,' aldus Kersten.

Het slotakkoord is voor Gitty: 'Blijdschap, nostalgie en saamhorigheid. Want al klinkt het afgezaagd, samen zingen en muziek maken is echt t allerleukste wat er is. En het is ook nog eens goed voor de gelukshormonen. Dus meezingen MAG!!'
