

Schouwburg Amstelveen

Jaarverslag 2020



**Schouwburg
Amstelveen**

Correspondentie:
Postbus 634, 1180 AP Amstelveen
Bezoek:
Stadsplein 100, 1181 ZM Amstelveen

Contact:
Kassa 020 547 51 75
Kantoor 020 547 51 61
Fax 020 647 75 56

1. BESTUURSVERSLAG

Terugblik

Het jaar 2020 is voor iedereen een uitzonderlijk jaar geweest en voor ons en onze sector niet minder. Het werd getekend door veel onzekerheid; allereerst over de gezondheid van medewerkers en bezoekers, daarna over wanneer we open mochten en of het publiek weer terug zou (willen) komen, over onze financiële situatie, etc. Na verschillende regimes van wel of niet open mogen, voor een capaciteit op 1,5 meter of voor 30 of 100 man, wel of geen horeca, hebben we het jaar uiteindelijk afgesloten met een volledige sluiting en ook nu zijn we nog dicht. Het blijft onwerkelijk om rond te lopen in een leeg theater.

Inspelen op alle veranderingen

Op 12 maart kregen we te horen dat we per direct maximaal 100 mensen mochten ontvangen als gevolg van toenemende besmetting door Corona. Al snel kwam het bericht van de branchevereniging om helemaal geen voorstellingen meer door te laten gaan, wat weer gevolgd werd door een sluiting van overheidswege. Na verschillende verlengingen werd duidelijk dat we op 1 juni open konden voor maximaal 30 man publiek wat we gebruikten om filmvertoningen door te laten gaan. Met ingang van 1 juli mochten we op 1,5 meter publiek ontvangen. Dit betekende voor de Grote Zaal een capaciteit van 180 en voor de Kleine Zaal van 70. Begin juli is er in beide zalen nog één (proef)voorstelling gespeeld voor de zomervakantie. Op deze manier konden we ons instellen op de nieuwe logistiek en op de vragen van de bezoekers.

Anderhalve meter afstand

Begin september zijn we opengegaan voor voorstellingen op 1,5 meter. Deze speelden vaak twee keer op een avond. Wat waren we, ondanks de capaciteitsbeperkingen, blij met de reuring en de vrolijke gezichten in huis. Eind september kondigde de voorzitter van de veiligheidsregio Amsterdam Amstelland aan dat een tiental theaters in buurgemeente Amsterdam open kon blijven om publiek te ontvangen op 1,5 meter. Alhoewel we aan de gestelde voorwaarden voldeden, kregen wij geen ontheffing en mochten we slechts open voor 30 man. Na een protest onzerzijds en de inzet van de burgemeester werd alsnog een ontheffing afgegeven. Hier hebben we helaas niet lang gebruik van kunnen maken want we moesten, net als de andere theaters met ontheffing, op 14 oktober alsnog afschalen naar maximaal 30 man publiek.

Theater & film voor 30 bezoekers

Op 4 november moesten we voor de tweede keer de deuren sluiten, om vervolgens op 19 november weer voor 30 bezoekers open te mogen. Op 14 december werden alle theaters echter weer gesloten. In al deze onzekerheid was het moeilijk om een programmering in de lucht te houden; veel voorstellingen werden meerdere keren verschoven of tournees konden bij gebrek aan voldoende speelbeurten niet meer opgepakt worden. Ook waren er annuleringen omdat acteurs wegens besmetting of quarantaine niet konden spelen. We hebben niettemin zoveel mogelijk voorstellingen en filmvertoningen door laten gaan, zowel om ons publiek van voorstellingen te kunnen laten genieten, als om de artiesten inkomsten te kunnen bieden. We zien het als onze taak als publiek gefinancierd gebouw om zoveel mogelijk open te zijn binnen de regels.

Een succesvolle lijn

In 2019 haalden we het hoogste aantal bezoekers sinds jaren. Die lijn hadden we graag doorgezet in 2020 en we waren de eerste maanden voor de lockdown ook goed op weg. De bezoekcijfers, aantallen voorstellingen en gemiddeldes zijn nu onvergelijkbaar met eerdere jaren. De prestatieverplichting van de gemeente van 134 voorstellingen in de Grote Zaal is met 73 voorstellingen dit jaar niet gehaald. De prestatieverplichting van 50 voor de voorstellingen in de Kleine Zaal is met 75 voorstellingen wel gehaald. Dit heeft er ook mee te maken dat een aantal voorstellingen verplaatst werd van de Grote Zaal naar de Kleine Zaal. Vanwege de beperking van 30 man publiek was dit voor veel voorstellingen een logische keuze vanuit het oogpunt van publieksbeleving. Naast de voorstellingen in ons gebouw programmeerden we 12 voorstellingen in festivalsfeer in openluchttheater Elsrijk. Het publiek heeft dit zeer gewaardeerd.

De gemeente heeft ons eerder laten weten coulant om te gaan met de prestatieverplichting en daar zijn we zeer erkentelijk voor.

Communicatie in coronatijd

Het voortdurend informeren van het publiek heeft veel aandacht gevraagd. We zijn er blij mee dat het publiek ons is blijven steunen en in plaats van geld terug te vragen, veelvuldig gebruik heeft gemaakt van de mogelijkheid een voucher voor een toekomstige voorstelling te ontvangen. Door alle onduidelijkheid is er in het voorjaar geen brochure uitgebracht voor het seizoen 20/21. We hebben daarom zwaarder ingezet op digitale media en kleinere printuitingen om ons aanbod over het voetlicht te brengen. Op 29 augustus traptten we af met een bescheiden start van de kaartverkoop voor de voorstellingen tot eind december. We merkten dat het publiek nog voorzichtig was met kaarten kopen. Voor veel mensen was uitgaan naar theater duidelijk nog een brug te ver. Mensen kochten minder ver van tevoren hun kaarten. Het wordt de komende tijd spannend of deze trend blijvend is als de theaters weer open mogen.

Coronaproof naar het theater en de film

We hebben een aantal ingrepen gedaan in ons gebouw om het publiek goed te kunnen blijven ontvangen en de 1,5 meter onderlinge afstand te kunnen garanderen. Zo zijn er looproutes aangebracht en spatschermen, stoplichten bij de toiletten en ontsmettingszuilen geplaatst. Met behulp van een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds konden we nieuw meubilair aanschaffen, tafeltjes in de zalen aanbrengen en een bar inrichten bij de Kleine Zaal. Met deze laatste ingreep kunnen we het publiek van de Grote Zaal en de Kleine Zaal gescheiden ontvangen.

Met een bijdrage van de gemeente Amstelveen hebben we het festival in openluchttheater Elsrijk kunnen organiseren en verdiepen wij ons nu in de aanschaf van een CRM-systeem en treffen voorbereidingen voor een luifel aan de voorkant.

VSCD behartigt belangen podia

In 2020 hebben we ons aangesloten bij de branche-organisatie, Vereniging voor Schouwburg en Concertgebouw Directies (VSCD). Dit stond al langer op onze verlanglijst en met corona was het noodzakelijk om op de hoogte te blijven van alle wisselende maatregelen en mee te denken met de landelijke en regionale lobby. We hebben veel baat gehad bij de regelmatige updates vanuit het kantoor en de informatie-uitwisseling van theaters onderling. In september ben ik voorzitter geworden van de regio Noord-Holland/Flevoland van de VSCD en daardoor schuif ik nu regelmatig aan bij overleggen met het landelijke bureau en de andere regio-voorzitters.

De sector heeft de afgelopen tijd de gezamenlijkheid opgezocht. Er zijn verschillende adviezen uitgebracht over hoe we als sector om kunnen gaan met alle veranderingen. Deze adviezen werden opgesteld door commissies met vertegenwoordigers uit verschillende geledingen - producenten, impresariaten, theaters - en gaven duidelijkheid hoe om te gaan met bijvoorbeeld financiële afspraken en de boekingspraktijk. Dit bracht rust in de sector en, heel belangrijk, het maakte dat we vooruit konden blijven kijken.

Medewerkers

Voor onze medewerkers waren het onrustige tijden. We volgden het advies op om zoveel mogelijk thuis te werken. Dit zorgde ervoor dat we nieuwe manieren moesten vinden om goed te communiceren met elkaar. Verder staken we tijd in onderhoud aan het gebouw en apparatuur, in de inrichting van onze foyers, namen we alle processen onder de loep en werkten aan een nieuwe website.

In 2020 hebben OR en directeur vijf keer vergaderd over verschillende onderwerpen zoals communicatie, de impact van corona, financiën, openstelling.

Reflectie op financieel resultaat

Naast de generieke steunmaatregelen kwam er voor ons branchespecifieke steun vanuit de landelijke, regionale en lokale overheid. De bijdrage van het landelijke Fonds Podiumkunsten heeft ons in staat gesteld om toch kosten voor programmering en daarmee samenhangende kosten te kunnen maken en de landelijk afgesproken schadevergoedingen aan de producenten te kunnen voldoen.

Normaliter is er geen programmeringsbudget, maar moet juist de programmering een forse marge opleveren. Dat was nu niet mogelijk. Het maakt al te meer duidelijk hoe afhankelijk we zijn van de publiekscijfers. De matchende bijdrage van de gemeente door middel van huurkijtschelding maakte dat we lucht kregen omdat we deze vaste lasten voor zes maanden niet hoefden te dragen. Als laatste kwam goed bericht van de provincie; uit deze hoek kregen we ook een bijdrage om de verliezen op te vangen.

Al deze steunmaatregelen hebben er, naast de maatregelen die we doorgevoerd hebben om kosten te besparen en het binnenhalen van kleinere inkomsten, voor gezorgd dat 2020 financieel niet een dramatisch jaar is geworden.

Van het niet in 2020 gebruikte deel van de bijdrage van het Fonds Podiumkunsten is een bestemmingsreserve gevormd. Deze zal in 2021 gebruikt worden om de programmering op peil te houden. Normaliter dekken inkomsten vanuit de programmering zoals hierboven al beschreven niet alleen de kosten voor de artiesten maar ook een gedeelte van onze exploitatiekosten; kosten voor flexibel inzetbaar (avond)personeel, marketing, apparatuur, etc. De bestemmingsreserve zal in 2021 ingezet worden om al deze kosten die te maken hebben met de programmering, te dekken, nu de publieksinkomsten achterblijven.

In 2020 hebben we de systematiek van de meerjarenonderhoudsplanning (MJOP) onder de loep genomen. Elk jaar wordt er 75.000 euro aan het Fonds Vervanging en Onderhoud toegevoegd. Door nieuwe technologische ontwikkelingen bleek deze voorziening bij lange na niet toereikend. Veel bleek nog begroot op oude technische systemen die niet toekomstbestendig of duurzaam zijn. Een extra dotatie was nodig om op het moment dat apparatuur aan vervanging toe is, niet in de problemen te komen.

Vooruitblik

In de tweede helft van 2020 heeft de gemeente adviesbureau Blueyard ingehuurd om vorm te geven aan de gesprekken tussen schouwburg en P60 over een mogelijke toekomstige samenwerking en upgrade van de cultuurstrip. Hierbij was de opdracht om ervan uit te gaan dat Pathé niet zou komen. Dit traject is uiteindelijk in 2021 afgerond met een rapport waarin een toekomst werd geschetst van samenwerking tussen schouwburg en P60 met een gezamenlijke artistieke inhoud in een vernieuwd gebouw. Onderdeel hiervan was ook de toevoeging van een aantal bioscoopzalen om zo de filmfunctie te verstevigen. Onlangs is duidelijk geworden dat Pathé toch komt. We zijn in overleg met de gemeente welke gevolgen dit zal hebben voor de toekomstplannen zoals ze nu zijn geformuleerd.

Vooruitkijkend naar de resterende maanden van dit seizoen en het begin van volgend seizoen komt er langzamerhand wat versoepeling aan. Met argusogen volgen we de ontwikkelingen met betrekking tot sneltesten. Het ziet ernaar uit dat we voorlopig alleen open kunnen voor publiek op vertoon van een negatieve sneltest. Zolang er geen testlocatie in Amstelveen is verwacht ik niet dat het publiek in grote getale voorstellingen bij ons zal bezoeken. Zeker niet nu het mooier weer aan het worden is. Vorig jaar hebben we ook gezien dat het geen automatisme is voor het publiek om in de warmere en lichtere maanden van het jaar naar het theater te gaan. Dat maakt dat we in willen zetten op meer activiteiten in openluchttheater Elsrijk.

Verder is de hoop gevestigd op een goede start van seizoen 21/22 in september. Maar alles hangt af van de ontwikkelingen met betrekking tot het onvoorspelbare virus. Buiten kijf staat dat we ook in 2021 door alle beperkingen afhankelijk zullen zijn van generieke en branchespecifieke steunmaatregelen. Of het publiek in dezelfde getale terug zal komen valt nog te bezien. Ik verwacht dat dit veel extra inzet en middelen van ons zal vragen en het nog lange tijd zal duren voor we op het oude niveau zitten. Dit maakt dat we een onzekere en risicovolle toekomst tegemoet gaan. Met het team dat we hebben en de morele en financiële steun van onder andere de gemeente heb ik er echter vertrouwen in dat we aan de uitdagingen die op ons pad komen het hoofd kunnen bieden.

Dianne Zuidema
directeur-bestuurder
mei 2021



2. ACTIVITEITEN

1.1 TOTAALOVERZICHT		
2020	Aantal activiteiten	Aantal bezoekers
Grote Zaal voorstellingen	73	26.543
Kleine Zaal voorstellingen	75	6.025
Elsrijk	12	726
Filmvertoningen	694	17.324
Culturele verhuurdagen	54	1.923
Commerciële verhuurdagen	6	575
Maatschappelijke activiteiten	18	751
Totaal	932	53.867

1.2 GROTE ZAAL		
2020	Aantal activiteiten	Aantal bezoekers
Toneel	11	3.605
Dans/ballet	5	1.780
Jeugd/familie	17	7.130
Opera/operette	2	958
Cabaret	19	6.671
Muziek/concert	13	3.969
Musical/show	4	1.583
Theatercollege	2	847
Totaal	73	26.543

1.3 KLEINE ZAAL		
2020	Aantal activiteiten	Aantal bezoekers
Toneel	14	832
Dans/ballet	2	102
Jeugd/familie	13	802
Cabaret	22	1.874
Musical/show	1	103
Muziektheater	1	73
Muziek/concert	17	1.603
Theatercollege	5	636
Totaal	75	6.025

Naast de voorstellingen in de zalen organiseerden we 'Op de Stip'; waarmee we optredens van jonge artiesten opnamen en uitzonden en werkten we mee aan talkshows van de OA. Ook streken we in september neer in openluchttheater Elsrijk. Hier verzorgden we van woensdag tot en met zondag verschillende voorstellingen. Dit is ons, en de organisatie van Elsrijk, goed bevallen en we werken er nu aan om dit een vervolg te geven in 2021.



ELSRIJK		
2020	Aantal activiteiten	Aantal bezoekers
Toneel	1	51
Jeugd/familie	6	370
Cabaret	2	129
Muziek/concert	3	176
Totaal	12	726

Helaas kon ons jaarlijkse Kunst & Kids festival niet doorgaan. We zouden het 10-jarig jubileum vieren. Dit is nu uitgesteld naar 26 september 2021.

3. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Stichting Schouwburg Amstelveen wordt bestuurd door een directeur/bestuurder met een raad van toezicht als toezichthoudend orgaan. De stichting voldoet aan de acht principes van goed bestuur en toezicht in de culturele sector, zoals vastgelegd in de Governance Code Cultuur 2019. Deze zijn vastgelegd in de statuten van de stichting, het reglement raad van toezicht, het directiereglement en de profielschets van de raad van toezicht. Deze documenten zijn in 2020 in overeenstemming gebracht met de gewijzigde Code en de wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen en goedgekeurd door burgemeester en wethouders van Amstelveen.

In 2020 kwam de raad van toezicht vijf keer bijeen. Daarnaast is in november een evaluatiebijeenkomst gehouden en eveneens in november heeft de raad overleg gevoerd met de wethouder cultuur van Amstelveen. De auditcommissie kwam driemaal bijeen en de personeelscommissie ook drie keer voor het jaarlijkse evaluatiegesprek met de directeur/bestuurder, het voorbereidend gesprek met het Managementteam en de definitieve vaststelling van de bezoldiging van de directeur/bestuurder. De leden van de raad ontvangen per plenaire vergadering een vacatiegeld van € 135. De voorzitter ontvangt € 175,50 per vergadering.

De raad van toezicht bestond in 2020 uit Annemieke Keurentjes, Marie-José Grotenhuis, Stein Janssen, Guido van Nispen, Gulian Sieger en Rein Schurink (voorzitter). De vergaderingen van de raad vinden plaats in aanwezigheid van en worden voorbereid door de directeur/bestuurder van de stichting Schouwburg Amstelveen, Dianne Zuidema. De stichting voorziet in de secretariële ondersteuning van de raad.

Belangrijke onderwerpen waren de strategie voor het komende decennium, de mogelijke komst van Pathé en de verbouwing van de schouwburg, de samenwerking met poppodium P60, de voortdurende wijzigende programmering en het verzekeren van de continuïteit van de instelling.

2020 werd sterk gedomineerd door de gevolgen van het coronavirus en de beperkingen die dat voor de schouwburg met zich bracht. De schouwburg is een groot deel van het jaar gesloten geweest en voor zover er mogelijkheden waren vroeg dat maximale flexibiliteit van leiding en medewerkers. In een jaar tijd gingen we van gesloten naar 30 bezoekers, naar 100 en weer terug met alle gevolgen die dat met zich bracht voor programmeren, kaartverkoop, afzeggen, restitutie enzovoorts. De raad heeft met veel respect gekeken hoe toch creatief werd gedaan wat kon, zoals een openluchtfestival in Elsrijk, streamen en hoe contact werd gehouden met het publiek.

Wij hechten eraan onze waardering uit te spreken voor de inzet die leiding en medewerkers in dit moeilijke jaar hebben getoond.

De raad heeft zich ervan vergewist dat de gemaakte afspraken met de gemeente Amstelveen zijn nageleefd en dat het overleg met de gemeente over de coronaproblematiek goed verliep. Onze waardering ook voor de gemeente die ruimhartig heeft laten zien de continuïteit van de schouwburg belangrijk te vinden. Zonder die steun was het slecht afgelopen.

Wij zeggen dank aan onze directie en medewerkers. Uiteindelijk geeft hun inzet en passie betekenis aan onze instelling, ook in deze moeilijke tijd. Wij willen daar graag onze steun aan geven.

Rein Schurink
Voorzitter

Leden raad van toezicht

Leden van de raad van toezicht op 31 december 2020 met datum van aftreden conform het door de raad van toezicht vastgestelde rooster van aftreden:

Mevrouw M.J. Grotenhuis (datum van aftreden: 2021), lid RvT.

Mevrouw A.M.D. Keurentjes (datum van aftreden 2022, lid RvT en lid auditcommissie.
Hoofdfunctie: Programming director theater en dans Holland Festival (bezoldigd).
Nevenfuncties: voorzitter bestuur stichting Umland (onbezoldigd), verkenner Fast Forward Programma Fonds Podiumkunsten (bezoldigd), voorzitter adviescommissie Podiumprijs bij het Gieskes-Stribis Fonds (bezoldigd).

De heer R.J.T. Schurink (datum aftreden: 2023), voorzitter RvT en lid personeelscommissie.
Hoofdfunctie: Strategisch adviseur (bezoldigd)
Nevenfuncties: Lid bestuur stichting Jan Verschoor (onbezoldigd), voorzitter adviescommissie beeldende kunst in de publieke ruimte Amstelveen (onbezoldigd).

De heer S.M.L. Janssen (datum van aftreden 2021), lid RvT en lid personeelscommissie.
Hoofdfunctie: Chief Operating Officer van Poki.com (bezoldigd).

De heer E.M.J.M. van Nispen (datum van aftreden 2021), lid RvT en lid auditcommissie.
Hoofdfunctie: Uitgever en onafhankelijk adviseur (bezoldigd)
Nevenfuncties: lid raad van toezicht Cinekid (onbezoldigd), lid raad van toezicht AVRO/TROS (bezoldigd) en adviseur Raad voor Cultuur (bezoldigd).

De heer G.J. Sieger (datum van aftreden 2021), lid RvT en voorzitter auditcommissie.
Hoofdfunctie: Director Finance KPN Fixed & Mobile Access Networks.

Directeur-bestuurder

Mevrouw Dianne Zuidema is per 1 september 2019 in dienst getreden van de Stichting Schouwburg Amstelveen. Zij heeft een aanstelling voor bepaalde tijd (tot 1 september 2024).

Nevenfuncties per 31 december 2020: bestuurslid stichting VACI (bezoldigd), lid commissie kunst en cultuur Fonds 21 (bezoldigd), bestuurslid stichting World Window (Explore festival), voorzitter stichting Volle Grond, bestuurslid stichting Terschinsky, lid raad van toezicht stichting StrandLab Almere, lid raad van toezicht stichting Likeminds/Non-profit Kapitalist, bestuurder BV Buro Pondok.

4. REFLECTIE CODE CULTURAL GOVERNANCE

Principe 1

De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De doelstelling van de Stichting Schouwburg Amstelveen is het publiek in Amstelveen en omstreken kennis te laten maken en in aanraking te brengen met hoogwaardige podiumkunsten en film. Alle disciplines zijn bij ons vertegenwoordigd waardoor wij een breed publiek aanspreken. Regelmatig zijn wij in gesprek met andere stakeholders in de stad, zoals onder andere culturele instellingen en vrijwilligersorganisaties, over hoe wij onze rol nog beter kunnen vervullen en welke activiteiten daar het beste bij passen

Principe 2

De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

In verschillende paragrafen van het jaarverslag wordt ingegaan op de wijze waarop de Stichting principes toepast, o.a. in het directieverslag, het verslag van de raad van toezicht, en de toelichting op de grondslagen voor de jaarrekening.

Principe 3

Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Bij de aanstelling van leden van de raad van toezicht wordt getoetst op belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang bij hoofd- en nevenfuncties. Ook gedurende de zittingstermijn worden wisseling van hoofdfunctie en nevenwerkzaamheden door de leden gemeld en vastgelegd in het jaarverslag. De directeur-bestuurder vraagt toestemming voor het aangaan van structurele nevenactiviteiten, zowel bezoldigd als onbezoldigd.

Principe 4

Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De Stichting kent een raad van toezicht en een directeur-bestuurder, die verantwoording aflegt aan de RvT. De RvT bestaat uit zes leden. Alle informatie is voor de RvT opvraagbaar, ook bij de externe accountant. Het bestuur besluit, de raad adviseert en ziet toe op correct bestuur.

Principe 5

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Taken van de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in de statuten van de stichting en het directiereglement. Het bestuur bestaat uit één directeur-bestuurder. Het bestuur handelt bij de vervulling van zijn taak steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de organisatie, binnen de financiële en organisatorische randvoorwaarden.

Principe 6

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Stichting Schouwburg Amstelveen volgt de Cao Nederlandse Podia. Het bestuur ziet toe op de naleving van de wet- en regelgeving en de toepassing van de Cao. Het bestuur handelt als goed werkgever en scheidt de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving. De Stichting Schouwburg Amstelveen kent een externe vertrouwenspersoon en een ondernemingsraad.



Principe 7

De raad van toezicht voert zijn toezichhoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De raad van toezicht neemt de Governance Code Cultuur als leidraad voor zijn functioneren en heeft onder meer een reglement op de raad van toezicht, waarin zijn werkwijze en taakverdeling zijn vastgelegd. In 2020 is het eigen functioneren geëvalueerd. De RvT fungeert gevraagd en ongevraagd als sparringpartner van het bestuur. Er vinden functioneringsgesprekken plaats met het bestuur.

Principe 8

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De raad van toezicht bestaat momenteel uit zes leden. De maximale zittingstermijn bedraagt twee termijnen van vier jaar. De toezichthouders ontvangen een vergoeding voor hun werkzaamheden. Zie ook het verslag van de raad van toezicht in paragraaf 4.

